

www.RolandoRondinelli.com

Taller de CLAQUÉ

Técnica Contaptoe



rolandorondinelli@gmail.com

+34 699848875



Técnica Contaptoe

Contaptoe es un método de aprendizaje de claqué basado en símbolos, números y letras. Su finalidad es facilitar la enseñanza de esta danza, y su principal ventaja es que nos permite racionalizar complicados movimientos y ritmos sin necesidad de ser expertos bailarines. El estudio de los símbolos es indispensable a la hora de practicar, permitiéndonos leer y escribir tanto ejercicios como coreografías.

Cada frase escrita es una verdadera partitura musical que los pies reflejan de una manera rápida y clara. Contaptoe es una alternativa al claqué tradicional pero no pretende reemplazar sino complementar la técnica conocida por todos, intentando así la divulgación del claqué por todo el mundo como un nuevo lenguaje universal, de modo que todas las personas puedan aprender a bailar claqué de una manera sencilla, rápida, eficaz y sobre todo divertida.

“Con este taller incentivamos de una manera divertida al acercamiento de la danza y el ritmo. Un trabajo corporal y de movimiento mediante ritmos llevados con los pies. El claqué es un recurso que nos permite fusionar y alimentar nuestro actor, clown o personaje o simplemente disfrutar del placer de bailar”

Objetivos del taller

- Aprender los diferentes ritmos y algunas estructuras musicales.
- Realizar mediante pasos aprendidos una coreografía grupal
- Incentivar el trabajo y la escucha en grupo.

Contenidos

- Entrada en calor , estiramientos y desbloqueo del cuerpo.
- Aprendizaje básico sobre la estructura musical (poder entender los tiempos musicales para poder bailar sobre ellos)
- Técnica sobre el equilibrio y el zapato como instrumento de percusión.
- Aprendizaje de toques, pasos y ritmos para poder danzar.
- Coreografía individual o grupal con el material recibido en el taller.



Curso Regular

Los cursos regulares suelen tener una duración de 4 a 8 meses repartidos en 2 horas semanales. El temario de los cursos consiste en conocer los pasos básicos, trabajarlos a través de ejercicios y frases coreográficas y realizar el montaje de una coreografía y un trabajo individual.

Al final de cada curso se le entrega al alumno las fichas con lo aprendido para que puedan seguir practicando.

Se realizara una muestra a público con la coreografía grupal y el trabajo individual realizado durante el curso.

Curso intensivo

Los cursos intensivos suelen tener una duración de 8 a 10 horas repartidas en 2 días (fines de semana).

El temario de los cursos consiste en conocer los pasos básicos, trabajarlos a través de ejercicios y frases coreográficas y realizar el montaje de dos coreografías grupales.

Al final de cada curso se le entrega al alumno las fichas con lo aprendido para que puedan seguir practicando.

El beneficio del curso en el caso de artistas es obtener una base para completar su formación.

En el caso de empresas favorece el trabajo en equipo.

Clases Particulares

Las clases Particulares se brindan de manera personal para un aprendizaje mas personalizado y a corto tiempo.

En las clases particulares se pacta con el alumno el interés por el cual se toma la clase (aprender a bailar, armar o mejorar una coreografía o el armado de una rutina actoral fusionando la danza).

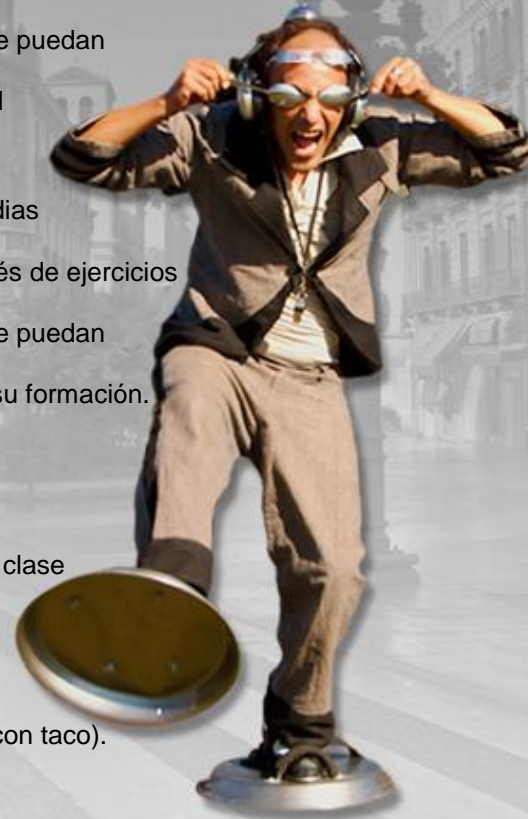
Nota

Venir con ropa cómoda y no es indispensable tener zapatos de claqué para el comienzo del taller (si fuese posible traer zapatos con taco). Traer libreta y boli para anotaciones

Contacto

Rodrigo Aragón - rolandorondinelli@gmail.com

+34 699848 875





Rodrigo Aragón (Argentina)

Comienza su formación en Buenos Aires, entre los años 1997y 2000 se forma en Arte Dramático con Ricardo Piris en el taller de teatro laboratorio

de la asociación argentina de actores Paralelamente complementa su formación en la Escuela "Puro Circo" de Buenos Aires, cursos de Clown, Trapecio, acrobacia. de Improvisación y Teatro -Humor.

En 2001, se traslada a España, estudia acrobacia y circo en Barcelona. En Madrid aprende claqué en la Escuela de danza Contaptoe y completa su formación en Lisboa tomando clases de claqué en el chapitau y en Buenos Aires en la escuela de danza de Tres de Febrero

En el 2004 aterriza en Granada para fundar el colectivo de artistas de circo-teatro "La Mona y el Boquerón" un laboratorio artistico que entre los años 2004 a 2009 realiza varias creaciones colectivas y un ciclo de "Cabarets" mensual en su propia sala.

Impulsado por el teatro de autogestión Rolando Rondinelli se va a convertir en el guionista, actor y director de la mayoría de sus creaciones.

En 2007 crea su segunda producción de Teatro de calle " El Teatrero" con el cual gana un premio a mejor espectáculo en el festival "Sin Telón" (Valladolid – España) y con este espectáculo recorre un sin fin de Festivales por Europa y Latinoamérica.

En 2013 estrena "Tip – Tap – Poum" Su reciente creación de Teatro de Calle, una síntesis de sus últimos 10 años de trabajo, una exitosa fusión de teatro gestual.y Tap – dance.

Paralelamente a su trabajo en el Teatro de Calle Rodrigo Aragón nunca se alejó de su pasión "El Teatro" en estos años de trabajo y formación, colaboro como actor en compañías de teatro, creo espectáculos para sala y café teatro y comencé su investigación como director de espectáculos.

