

www.RolandoRondinelli.com

TALLER:

Creación de personajes y armado de rutinas



rolandorondinelli@gmail.com

+34 699848875

“Este Taller está dirigido a actores, bailarines, mimos, malabaristas, grupos interesados en el desbloqueo físico y emocional a través del trabajo grupal o personas que simplemente quieran tener un acercamiento al teatro mediante el trabajo del movimiento y la emoción”



Creación de Personaje

Objetivos del taller

El Objetivo de este taller es incorporar las herramientas mediante ejercicios y disparadores que nos permitan aprender como crear un personaje a través del movimiento, cual es su identidad física y emocional, su psicología y su relación con el medio en el que se mueve.

Contenidos

- Preparación física
- Desbloqueo físico y emocional (ejercicios que nos permitan trabajar el cuerpo y la emoción de una manera extracotidiana).
- Trabajo de movimiento y partitura física (el trabajo de la naturaleza y los cuatro elementos al servicio de los personajes).
- Trabajo emocional (conocer nuestro registro emocional para poder ponerlo a merced de un personaje).
- Escritura



Armado de Numeros y Rutinas

Objetivos del taller

El objetivo del taller es que incorpores las herramientas necesarias para armar una rutina, performances, números de circo o escenas unipersonales o grupales, apoyado en un trabajo de dirección del docente.

Basandonos sobre una idea o un trabajo ya elaborado, trabajaremos ejercicios para crear esta nueva idea o limpiar el trabajo propuesto por el alumno.

Se Trabaja sobre el concepto de Creacion de personaje, su comportamiento y emocionalidad, la partitura física del movimiento y la improvisacion situacional

Curso Regular

Los cursos regulares suelen tener una duración de 4 a 8 meses repartidos en 2 o 3 horas semanales.

Al final de cada curso se le entrega al alumno Apuntes de apoyo con ejercicios con lo aprendido para que puedan seguir investigando.

Se realizara una muestra a público individual o grupal con el aprendizaje realizado durante el curso.

Curso intensivo

Los cursos intensivos suelen tener una duración de 8 a 10 horas repartidas en 2 días (fines de semana).

Al final de cada curso se le entrega al alumno Apuntes de apoyo con ejercicios con lo aprendido para que puedan seguir investigando

El beneficio del curso en el caso de artistas es obtener una base para completar su formación.

En el caso de empresas o grupos enriquece el trabajo en equipo.



Clases Particulares

Las clases Particulares se brindan de manera personal para un aprendizaje mas personalizado y a corto tiempo. En las clases particulares se pacta con el alumno el interés por el cual se toma la clase ,trabajar sobre el personaje, numero, rutina o dirección de espectáculo

Nota

- El Taller de Creacion de Personaje y Armado de Rutinas es un taller que nos permite trabajarlo en conjunto, ya que la creación de un personaje siempre estará a merced de un numero, rutina o espectáculo o bien trabajarlo por separado como dos talleres diferentes.
- Venir con ropa cómoda
- Traer libreta y boli para anotaciones
- Aforo máximo 12 personas.

Contacto

Rodrigo Aragón

rolandorondinelli@gmail.com

0034 699848875



Rodrigo Aragón (Argentina)



Comienza su formación en Buenos Aires, entre los años 1997y 2000 se forma en Arte Dramático con Ricardo Piris en el taller de teatro laboratorio de la asociación argentina de actores

Paralelamente complementa su formación en la Escuela "Puro Circo" de Buenos Aires, cursos de Clown, Trapecio, acrobacia. de Improvisación y Teatro -Humor.

En 2001, se traslada a España, estudia acrobacia y circo en Barcelona.

En Madrid aprende claqué en la Escuela de danza Contaptoe y completa su formación en Lisboa tomando clases de claqué en el chapitau y en Buenos Aires en la escuela de danza de Tres de Febrero

En el 2004 aterriza en Granada para fundar el colectivo de artistas de circo-teatro

"La Mona y el Boquerón" un laboratorio artístico que entre los años 2004 a 2009

realiza varias ceaciones colectivas y un ciclo de "Cabarets" mensual en su propia sala.

Impulsado por el teatro de autogestión Rolando Rondinelli se va a convertir en el guionista, actor y director de la mayoría de sus creaciones.

En 2007 crea su segunda produccion de Teatro de calle " El Teatrero" con el cual gana un premio a mejor espectaculo en el festival "Sin Telon" (Valladolid – España) y con este espectaculo recorre un sin fin de Festivales por Europa y Latinoamerica.

En 2013 estrena "Tip – Tap – Poum" Su reciente creacion de Teatro de Calle, una sintesis de sus ultimos 10 años de trabajo, una exisita fusion de teatro gestual.y Tap – dance.

Paralelamente a su trabajo en el Teatro de Calle Rodrigo Aragon nunca se alejo de su pasión "El Teatro" en estos años de trabajo y formacion, colaboro como actor en compañías de teatro, creo espectaculos para sala y café teatro y comenzo su investigacion como director de espectaculos.

